

TALLINNA HUVIKESKUS KULLO

Akordioniõpe

I Üldosa

Õppeaja kestvus: 1-5 õppeaastat, vastavalt õpilase soovile

Maht tundides: 1 või 2 tundi nädalas, 37 või 74 tundi õppeaastas

Õppekeel: eesti keel, vene keel

Õppevormid ja meetodid: individuaalne õppetund, ansamblimäng, muusika kuulamine ja esinemised, kontsertide külastamine

Vastuvõtu tingimused: vastuvõtuavaldus, huvi ja eeldused pilli õppimiseks, õpimotivatsiooni olemasolu, vastu võetakse poisid ja tüdrukud vanuses 9 – 18 eluaastat

Õppevaldkond: muusika ja kunst

Lisaained: solfedžo ja ansamblimäng

Dokument lõpetamisel: õppeaasta lõpus väljastatakse tunnistus

II Õppekava üldeesmärgid

Huvi äratamine muusikamaailma vastu. Õppe eesmärgiks on omandada musitseerimiseks vajalikud baasvõtted ja akordioni mängimise oskused.

- õpetamine toimub süstematiseeritud tasemete järgi (I, II, III tase)
- õppekava kavandamisel ja rakendamisel arvestatakse õpilaste ealisi iseärasusi ja individuaalseid võimeid. Repertuaari valik vastavalt õpilase võimetele ja arengutempole
- õpilaste õpioskuste arendamine ja loovuse toetamine kogu stuudiumi vältel
- ettevalmistus harrastustegevuseks
- huvikooli lõpetanud õpilaste suunamine soovi korral teistesse muusika õppeasutustesse

III Õppekava üldised õpitulemused

- on omandanud akordionimängu elementaarse mänguoskuse
- tunneb noodikirja, oskab noodist mängida
- valdab pillimängu heal tasemel
- väljendusrikas muusikateoste esitamine (tempo, dünaamika)
- iseseisev harjutamine – rütmiline täpsus, strihhide väljatöötamine
- oskab kasutada mängutehnilisi võtteid: legato, staccato, kolmkõla ja selle pöörded
- hooldada pilli
- ansamblimäng

IV Õppekava aluspõhimõtted

Õppekava kavandamisel peetakse silmas vajadust suunata õpilast oma tegevust jälgima ja õppimist kavandama, analüüsima ning kujundama isikupärast väljendusstiili.

Õppekava põhimõtete elluviimisel on keskne osa õpetajal, sellest tulenevalt on väga oluline õpetaja enesetäiendamine ja elukestev õppimine.

V Hindamine/tagasisidestamine

Töö käigus saavad õpilased pidevalt tagasisidet. Oluline on õpilaste individuaalne tunnustamine, sest õpilased on erinevate võimetega. Seega eesmärgiks pole mitte õpilaste absoluutse taseme võrdlemine, vaid iga õpilase individuaalsete saavutuste mõõtmine ja tunnustamine. Seetõttu lisaks hindamisele on õpilastel võimalus esineda kontsertidel individuaalselt või orkestris.

Algajad

Õppe- ja kasvatustöö eesmärgid

Õppe- ja kasvatustöö eesmärgiks on teha tutvust akordioni väljendusvõimaluste ja põhiliste mänguvõtetega. Töö toimub pärimusmuusika traditsioonilise õppemeetodiga relatiivses nooditundmise süsteemis.

Õppetöö sisu

Õppetöö koosneb järgmistest tegevustest:

- mängu tehnilise baasi loomine
- heliredelite mängimine – Do mažoor, la minoor eraldi kätega esimeses oktaavis. Heliredelid on tehnika lahutamatu osa. Edukuse tagab nende regulaarne harjutamine ja õpitava repertuaari helistikega sidumine, s.t. leida vastavas helistikus pala igale õpitavale heliredelile. Kokkupuude heliredelitega tuleks kõne alla juba I õ/a., eesmärgiks õppida tundma õpilasele võimetekohaste nõuetega kõiki helistikke kuulmise järgi. See võimaldab õpilasel orienteeruda helistike maailmas.
- murtud kolmkõlade mängimine ja akordide mängimine
- harjutuste, etüüdide mängimine – 8-10 lihtsat harjutust ja etüüdi (legatos-staccatos)
- lihtsate palade (rahvalaulud, lastelaulud või klassikalised lastepalad) mängimine – 8 - 10 lihtsat pala

Oodatavad õpitulemused

Õpilane:

- kasutab nii vasakut kui paremat kätt
- koordineerib elementaarsel tasemel käte vahelist koosmängu
- oskab kasutada mängutehnilisi võtteid: legato, staccato, kolmkõla ja selle pöörded
- orienteerub 2- ja 3-osalises taktimõõdus, kasutab nendele vastavaid saatevõtteid
- tunneb praktilises musitseerimises vajalikke muusikateoreetilisi mõisteid
- tunneb ja kasutab harmoonia põhifunktsioone
- oskab hooldada pilli

Keskaste

Õppe- ja kasvatustöö eesmärgid

Õppe- ja kasvatustöö eesmärgiks on täiendada pillil ladusat mänguoskust. Mängimine kuulmise ja noodi järgi absoluutses nooditundmise süsteemis. Saatehäälte kujundamine.

Õppetöö sisu

Õppetöö koosneb järgmistest tegevustest:

- töö heliredelitega kahes tempos – Do, Sol, Re, La, Fa, Sib mažoor
- paralleelminooride mängimine – la, mi, si, fa, re, sol, loomulik, harmooniline, melodiline minoor
- lihtsamate klassikaliste lugude õppimine – 10 – 12 lugu
- pärimusmuusikast pärineva repertuaari, eelkõige tantsulugude mängimine (näiteks: valss, polka, krakovjak)
- tehniliste oskuste arendamine harjutuste ja etüüdide näol
- dominantseptakordi mängimine pööretega
- noodist lugemise harjutamine
- pilli hooldus

Oodatavad õpitulemused

- pärimustantsu lood (labajalg, polka, reinlender, valss), nendele omased muusikalised väljendusvahendid ja saatekujunduse faktuur
- kõrvalhelistike kasutamine
- iseseisev harjutamine – rütmiline täpsus, strihhide väljatöötamine
- väljendusrikas muusikateoste esitamine (tempo, dünaamika)

Edasijõudnud

Õppe- ja kasvatustöö eesmärgid

Pillimängu tehnika ja muusikaliste oskuste arendamise kõrval on järjest tähtsam õpilase oma mängustiili kujundamine. Lugusid õpitakse nii kuulmise kui ka noodi järgi.

Õppetöö sisu

Õppetöö koosneb järgmistest tegevustest:

- pärimusmuusikast pärineva repertuaari (näiteks: mazurka, padesbaan), selle kõrval muude rahvaste ja klassikaliste ja tehniliste lugude mängimine
- muusikaliste ja tehniliste harjutuste ja etüüdide mängimine (individuaal õppekava alusel)
- lihtsamate seadete tegemine
- varieerimise ja improviseerimise harjutamine
- omaloominguliste palade üleskirjutamine
- transponeerimine
- noodistlugemine
- pilli hooldus
- muusika kuulamine, nii elavas esituses kui ka helisalvestuses; muusikaliste näidete kuulamine ka teiste instrumentide esituses

Oodatavad õpitulemused

- kordavad ja kasutavad pilli mängimise juures varem õpitut
- oskus määrata ja muuta iseseisvalt strihhe ja fraase
- saatefaktuur
- transponeerimine
- muusikateose ilmeka esitamine
- esinemisvõimaluste loomine
- lihtsamate lugude üleskirjutamine