

# TALLINNA HUVIKESKUS KULLO

## Kooristuudio Ellerhein

<b>I Üldosa</b> <b>Õppeaja kestvus:</b> 1-15 aastat <b>Maht tundides:</b> Ettevalmistuskoor: 2 tundi nädalas, 74 tundi õppeaastas Mudilaskoor: 5 tundi nädalas, 185 tundi õppeaastas Lastekoor: 8 tundi nädalas, 296 tundi õppeaastas Tütarlaskoor: 8 tundi nädalas, 296 tundi õppeaastas <b>Õppekeel:</b> eesti keel <b>Õppevormid ja meetodid:</b> õppetund, rühmatöö, individuaaltund, esinemine, konkurss, festival, laululaager <b>Vastuvõtutingimused:</b> huvi ja eelduse olemasolu, vanus, katsed, eelnevalt täidetud avaldus <b>Õppevaldkond:</b> muusika ja kunst <b>Lisaained:</b> ansambel, hääleseade, solfedžo, harmoonia <b>Dokument lõpetamisel:</b> õppeaasta lõpus väljastatakse tunnistus
<b>II Õppekava üldeesmärgid</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• noorte vaba aja sisustamine</li><li>• muusikaliste kirjaoskuse omandamine</li><li>• muusikaliste eelduste ja võimete arendamine sihipärase tegevuse kaudu</li><li>• koorimuusika tutvustamine ja propageerimine</li><li>• esinemisvõimaluste pakkumine, koostöö kutseliste kollektiividega</li><li>• kunstilise taseme tõstmine võimetekohase repertuaari kaudu</li><li>• laia silmaringi kujundamine</li><li>• eneseväljenduse toetamine</li><li>• naudingutundmine muusikast</li><li>• teadmiste ja pidevõppe tähtsuse mõistmine</li><li>• võimete tunnetamine, teadvustamine ja arendamine musitseerimise kaudu</li><li>• rahvuskultuuri traditsioonide teadmine, hoidmine, osalemine selle edasikandmises</li><li>• distantsõppes osalemine</li><li>• uute sõprade leidmine</li></ul>
<b>III Õppekava üldised õpitulemused</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• lauljad osalevad huviringis</li><li>• õpilased on omandanud muusikalise kirjaoskuse ja relatiivse noodistlugemise oskuse</li><li>• lauljad on omandanud õpitud repertuaari</li><li>• eripalgeline kava avardab lauljate silmaringi ning nende muusikalist maitset</li><li>• lauljad musitseerivad aktiivselt ja väljendusrikkalt nii solistidena ansambelis kui ka suuremas kollektiivis</li><li>• õpilased on kultuurilembelised ja haritud kuulajad</li></ul>
<b>IV Õppekava aluspõhimõtted</b> <p>Kooristuudios toimub üleminek ühelt astmelt teise ühtegi astet vahele jätmata. Lapse mitmekülgne arendamine paneb aluse tema teadmistele ja oskustele. Muusikaõpetus põhineb kooristuudios relatiivsel JO-LE-MI meetodil. Vastavalt vanusele ja tasemele sooritavad lauljad kevadel nõuetekohase arvestuse. Süsteem tagab edasiminekku ja stimuleerib õpilasi</p>

püüdlikkusele.

### **V Hindamine/tagasisidestamine**

Õpitulemusi hinnatakse praktilises tegevuses. Kooritöös on hindamine põhiliselt sõnaline. Lapsi pidevalt julgustades ja tunnustades innustab õpetaja rohkem pingutama ja paremaid tulemusi saavutama. Lapsevanemad saavad oma lapse arengu kohta tagasisidet õpetajaga suheldes.

Hindamise põhieesmärgid:

- motiveerida õpilast sihikindlalt õppima, arendades jätkuvalt tema andeid ja võimeid
- tunnustada, julgustada, innustada, kiita, kasvatada õpilases eneseusku
- toetada muusika-alaseid omaloomingulisi katsetusi
- määratleda õpilase individuaalsed õpitulemused
- anda lapsevanemale ja õpilasele teavet tema arengust ja õpiedukusest
- motiveeriv tagasiside õpilase tööle, mis toetab eneseanalüüsi oskust

### **Kooristuudio Ellerhein ettevalmistuskoor**

#### **Õppe- ja kasvatustöö eesmärgid**

Õppetöö eesmärgid:

- muusikaliste põhivõimete, rütmide, koordinatsiooni ja peenmotoorika arendamine ning treenimine
- loovuse ja inspiratsiooni oskuse kasutamine ning harjutamine
- julgustada lapsi end muusika kaudu väljendama
- arendada kõnet, mälu, mõtlemist ja loovust
- läbi laulmise, liikumise ja pillimängu arendada lapse viisitaju ning rütmitunnetust
- pakkuda esinemisvõimalusi ja julgustada lapsi esinema nii üksi kui ka koos teistega
- õpetada ja arendada laste muusika kuulamise oskust
- arendada muusikalist maitset
- valmistada lapsi muusikaliselt ette mudilaskoori Ellerhein katseteks

Kasvatustöö eesmärgid:

- luua lastele arengut soodustav keskkond
- arvestada laste individuaalseid vajadusi
- kasvatada heasoovlikkust ja koostöövalmidust
- teha koostööd lastevanematega
- arendada ilumeelt
- süvendada viisakusreegleid
- tajuda rahvakunsti olemust, kordumatust ja ilu
- õpetada tegutsema ühise eesmärgi nimel

#### **Õppetöö sisu**

Metoodikaks on Orff-Schulwerk pedagoogika, õppevahendiks erinevad rütmipillid ning inimkeha ja hääl kõigi oma võimalustega. Tunnis on kasutusel aktiivõppemeetodina kuus lõimuvat komponenti: kõne (liisusalmid, sõrmemängud), laul, liikumine, pillimäng, muusika kuulamine ja improvisatsioon.

- rütmide ja viisitaju arendamine läbi kajamängude ning ea- ja võimetekohase repertuaari
- eesmärgistatud muusika kuulamine

- muusikaline liikumine (laulumängud, loovliikumine)
- pillimäng (rütmipillid, meloodiapillid, kehapill)
- loovuse ja improvisatsiooni kasutamine nii pillimängus kui ka liikumises
- muusikalise tegevuse kaudu luuakse alus nii üksinda kui ka ühiseks musitseerimiseks
- tegevuse planeerimisel jälgitakse pühi ja tähtpäevi, aastaaegasid, toetatakse rahvakalendritele
- igal õppeaastal on mitmeid esinemisvõimalusi (jõulu- ja kevadkontsert, jõulutund ning hooaja viimane tund koos vanematega)

#### **Oodatavad õpitulemused**

- läbi laulmise ja pillimängu areneb lapsel viisitaju ja rütmitunnetust
- laps oskab oma häält juhtida ning tajub ansamblis laulmist
- laps on võimeline kordama õpetaja poolt esitatud meloodialõiku või rütmikombinatsiooni
- laps on võimeline laulma lastelaulu a capella
- lapsel on erinevaid esinemiskogemusi

#### **Kooristuudio Ellerhein mudilaskoor, I-IV klass**

##### **Õppe- ja kasvatustöö eesmärgid**

Õppetöö eesmärgid:

- arendada vokaalseid võimeid
- arendada loovust, algatusvõimet ja katsetamisjulgust
- arendada improvisatsioonivõimet laulmise ja rütmilise tegevuse kaudu
- aktiivne musitseerimine
- arendada muusikalist mõtlemist ja eneseväljendusoskust
- arendada muusikalist analüüsivõimet, muusikaliste väljendusvahendite kasutamisoskust praktilises musitseerimises ja muusika kuulamisel
- arendada oskust muusikale hinnangut anda ning oma arvamust põhjendada
- tegelda vokaalansamblite ja solistidega
- huvi äratamine muusika vastu aktiivse musitseerimise kaudu
- kujundada muusikaline maitse
- õpilase motivatsiooni, huvitatuse ja hinnangulise suhtumise kujundamine

Kasvatustöö eesmärgid:

- rikastada õpilase tundemaailma
- rahvuslike kultuuritraditsioonide edasikandmine ja säilitamine
- õpetaja eeskujul esmaste õpiharjumuste ning oskuste kujundamine
- lugupidamine kodust ja perekonnast
- viisakureeglite ja lubaduste täitmine
- puhtuse ja korra hoidmine
- positiivne suhtumine endasse ja eakaaslastesse
- soov õppida ja arendada oma andeid
- aja jaotamine õppimise, huvitegevuse, koduste kohustuste ja puhkamise vahel
- soov üheskoos tegutseda ja õppida, oskus rühmas töötada
- rõõmu tundmine oma edust ja soov uute kordaminekute järele

## Õppetöö sisu

Kooritundides kasutatakse R. Pätsi ja H. Kaljuste didaktilis-metoodilisi printsiipe, milles on ühendatud Z: Kodaly meetod ning C. Orffi muusikaõpetuse süsteem. Keskmee on musitseerimisrõõmu tekitamine. Häälekujundlikus töös on tähelepanu suunatud õigele hingamisele toetuvale loomulikule laulmisele. Vokaalsete võimete arendamisel pööratakse tähelepanu hääle kõlavusele, ilmekusele ning hääle individuaalsetele omadustele.

Musitseerimises lähtutakse eakohasusest ja õpilaste muusikalisest võimekusest.

Arendatakse:

- mitmehäälsel laulmist
- iseseisvat musitseerimisoskust
- aktiivset ja emotsionaalset muusikataju
- teadlikku muusikakuulamisoskust
- muusikalist kujutlusvõimet, loovust
- mälu, tähelepanu
- rütmitunnet ja koordineerimist

## Oodatavad õpitulemused

I-II klassi laulja:

- laulab ilmekalt, vaba ja loomuliku hingamise, õige kehahoiakuga
- laulab selge diktsiooniga
- saavutab kõlalise puhtuse ühehäälsel laulmisel
- võrdleb visuaalselt ja kuulmise järgi kõrgeid ja madalaid helisid
- tunneb astmenimesid
- praktilisel musitseerimisel kasutab JO-võtit
- oskab repertuaarist 1-2 häälsel lastelaule ja kaanonid
- oskab kasutada musitseerimisel dünaamikamärke

III-IV klassi laulja:

- laulab vaba ja loomuliku hingamise, õige kehahoiaku, selge diktsiooniga
- 2-3 häälsel laulmisel saavutab kõlalise puhtuse, arendab mitmehäälsust läbi kaanonite
- tunneb ülemisi heliastmeid noodi järgi, laulab JO- ja RA astmerida
- oskab õpitud repertuaari – 1-3 häälsel lastelaule, erinevate rahvaste rahvalaule
- oskab laulda käemärkide ja rändnoodi järgi
- on tutvunud absoluutsüsteemiga
- on valmis üleminekuks lastekoori

## Kooristuudio Ellerhein lastekoor, V-VII klass

### Õppe- ja kasvatustöö eesmärgid

Kolmehäälsel koor on a capella lauluüksus, mis järjekindla ja hoolsa töö tulemusena arendab õpilastes harmoonilist kuulmist.

Õppetöö eesmärgid:

- austada ja armastada muusikat kui muusade eelistatumat kunstiliiki, ise lauldes või mängides ja muusikat tähelepanuga kuulates
- tunda rõõmu ja vaimustust iselaulmise ning iseoskamise vastu
- oskus säilitada ja edasi kanda rahvuslikke kultuuritraditsioone
- motivatsiooni kasv aktiivse musitseerimise kaudu ja rahuldustunne nähtud vaevast
- usk oma võimesse ja loovusesse

- vokaalsete võimete arendamine
- eneseväljendusoskuse ja muusikalise mõtlemise arendamine
- loova musitseerimisoskuse arendamine
- muusikalise kuulmise ja tähelepanu arendamine
- kujundada muusikalist maitset, arusaamu ja tõekspidamisi
- pidevõppe tähtsustamine

Kasvatustöö eesmärgid:

- olla usaldusväärne, aus, tunnetada vastutust oma tegude eest
- tunnustada kaaslasi, hinnata heade inimeste tähtsust, mõista oma rolli perekonnas, osata teha koostööd
- väärtustada tervislikke eluviise
- osata oma aega planeerida
- tähtsustada järjepidavat kunstilist tegevust
- osata oma arvamust väljendada, põhjendada ja kaitsta
- väärtustada säästvat eluviisi

### Õppetöö sisu

Keskmes astmes, lastekooris, laulavad lapsed kolm aastat – V-VII klassini. Kooritundidele lisanduvad hääleseade, solfedžo, häälerühma ja ansamblitunnid. Koori- ja rühmatundides kasutatakse Riho Pätsi ja Heino Kaljuste õpetusmetoodikat, lauldakse astme- ja tähtnimedega. Kooritundides taotletakse:

- intonatsiooni ja dünaamika paindlikkust
- fraseerimise oskust
- 2-3 hääsel laulmisel häälerühmade kõlaühtlust ja tasakaalu
- noodistlugemise oskust
- arendatakse iga õpilase individuaalseid võimeid
- tegeldakse solistidega
- omandatakse kavas olevate laulude partiid

Kuulatakse palju muusikat, et lauljad saaksid teadmisi ajastutest, stiilidest, heliloojatest, konkreetsetest teostest.

### Oodatavad õpitulemused

- on võimelised lihtsamaid lugusid noodist laulma
- laulavad ilmekalt ja emotsionaalselt
- on saavutatud häälte tasakaal
- fraseerivad
- tunnevad dünaamikamärke ja oskavad neid laulmisel kasutada
- on võimelised omandatud repertuaari esitama

### Kooristuudio Ellerhein tütarlastekoor, VIII-XII klass

#### Õppe- ja kasvatustöö eesmärgid

Õppetöö põhieesmärgid:

- vokaalsete võimete arendamine
- noodistlaulmise oskuse kinnistamine
- musikaalsuse, emotsionaalsuse, loomevõimete kavakindel arendamine
- sisemisekuulmise arendamine

**Kasvatuse eesmärgid:**

- toetada igati õpilase arengut, huvialaste teadmiste omandamist, õpimotivatsiooni jätkumist
- järgida ühiselu reegleid, austada iseenda ja teiste inimeste vabadust
- mõtelda kriitiliselt ja loovalt
- osata analüüsida ja hinnata enda ja teiste ideid
- osata hinnata esteetilisi väärtusi
- väärtustada maailma kultuurilist mitmekesisust
- osata olla meeskonna liige
- osata seada õppimise eesmäärke, mõista teadmiste ja pidevõppe tähtsust
- elada tervislikult ja säästvalt

**Õppetöö sisu**

Tütarlastekooris laulavad neiu viis aastat - VIII-XII klassini. Töö toimub koori- ja häälerühmaproovides, solfedžo ja harmooniatundides ning oskusi omandatakse ka hääleseadetundides. Noodistlugemise aluseks on Heino Kaljuste poolt Eesti lastele kohandatud Kodály metoodika. Lauldakse nii astme- kui noodinimedega. Sageli kasutatakse laulude illustreerimiseks ka lavalist liikumist.

Õppimise edukus sõltub õppija oskusest õppida. Laulja kavandab õppimist ja seab eesmäärke. Õpetaja jälgib õppimisprotsessi, kontrollib ja hindab tema õpitulemusi ning korrigeerib tegevust. Rühmas õpitakse üksteiselt ning tuntakse vastutust ühise lõpptulemuse eest.

**Oodatavad õpitulemused**

- mõistab omandatud teadmisi rakendada, tähtsustab õpimotivatsiooni
- tunneb nooti, suudab iseseisvalt laule omandada
- valdab vokaaltehnikat
- oskab fraseerida
- tunneb dünaamikamärke, štrihhe ning elementaarseid muusikatermineid
- suudab laulda eesti ja võõrkeeltes (nt inglise, saksa, prantsuse, ladina ja vene keeles)
- on avatud enesearendusele
- on võimeline omandatud repertuaari kontsertidel esitama
- on valmis jätkama õpinguid laulmise- või muul muusikaga seotud erialal
- on viisakas ja avatud suhtlemisega
- käitub väärikalt oma rahvuse ja riigi esindajana