

TALLINNA HUVIKESKUS KULLO

Kooristuudio „Raduga“

I Üldosa

Õppeaja kestvus: 1-12 õppeaastat, vastavalt õpilase soovile

Maht tundides: 4-8 tundi nädalas, 148-296 tundi õppeaastas

Õppekeel: vene keel

Õppevormid ja meetodid: õppetund, kooriproov, esinemised, laager, kontsertreisid

Vastuvõtutingimused: õpilased alates 4. eluaastast, vastuvõtuavaldus, katsed ja individuaalne vestlus

Õppevaldkond: muusika ja kunst

Lisaained: solfedžo, hääleseade, ansambllaul

Dokument lõpetamisel: õppeaasta lõpus väljastatakse tunnistus

II Õppekava üldeesmärgid

Koori tegevuse põhieesmärgiks on kultuuriväärtuste populaariseerimine ja säilitamine, kunsti- ja ilutunde kasvatamine, ajalooliste väärtuste tundmaõppimine. Eesti, vene ja maailmamuusika propageerimine seisnebki koori püüdluses äratada inimestes huvi kultuuri vastu. Sellega toetab kooris tegutsemine üldhariduse õppekava eesmärgi ning õpilaste üld- ja ealiste pädevuste arendamist. Keskseks on siin kommunikatiivse, sotsiaalse ja kultuuripädevuse arendamine. Sotsiaalsete pädevuste arendamine on seotud eelkõige kooris toimivate demokraatlike protsesside (õpilasomavalitsuse ja koostöövormid lapsevanemate koguga, osalus kavandamises, otsustamises, jagatud vastutus jne) kaudu.

Andekate laste leidmine ja nende võimete arendamine, professionaalsete oskuste omandamine on koori põhiülesanne.

Koori tegevuse ülesanded on muusikahuvi äratamine ja muusikakogemuse rikastamine; aktiivse ja emotsionaalse muusikataju, muusikalise kirjaoskuse, muusika teadliku kuulamise oskuse, muusikalise kujutlusvõime, mälu, tähelepanu, rütmide ja koordineerimise arendamine ning esitamisoskuse kujundamine. Koori kunstilise juhi ülesanne on õpetada muusikat võimalikult mitmekesiselt vastu võtma, seda väärtustama ja ennast loovalt väljendama. Musitseerimises lähtutakse eakohasusest ja õpilaste muusikalisest võimekusest.

III Õppekava üldised õpitulemused

Iga vanuse koorirühma lauljad peavad omandama konkreetsed vokaalsed ja koorilaulu oskused. Laulmise oskuste väljatöötamine käib komplekselt.

Koorilaulmise õppeprotsessis omandavad lapsed järgmisi oskusi:

- hääle kõlavus, lendavus, paindlikkus
- õige hingamise alused
- diktsioon
- hääle ulatuse laiendamine
- kooripartiide täpne noodistlaulmine
- ansambllaulmine
- mitmehäälsus

IV Õppekava aluspõhimõtted

Kooristuudio „Raduga“ koosneb mudilas-, laste-, kandidaat-, kontsert- ja kammer-koorist.

- Ettevalmistuskoor (4-6 aastased),
- Mudilaskoor (6-8 aastased),

- Kandidaatkoor (9-11 aastased),
- Kontsertkoor (12-19 aastased),
- Kammerkoor (täiskasvanud).

Koori põhitegevused on laulmine, muusika kuulamine, muusikalise kirjaoskuse arendamine ja muusikaloo käsitlemine.

Peatähelepanu on suunatud õpilase motivatsiooni, huvitatuse ja hinnangulise suhtumise kujundamisele.

Vokaalsete võimete arendamisel pööratakse tähelepanu hääle kõlavusele, ilmekusele ning hääle individuaalsetele omadustele (tämbel, diapason). Seda toetavad **hääleseade** tunnid. Arendatakse mitmehäälsel laulmist, iseseisva musitseerimise oskust, loovust ja improvisatsioonivõimet.

Musitseerimise aluseks on eakohane laulurepertuaar. Muusikalisi teadmisi ja oskusi rakendatakse laulmisel ja musitseerimisel, muusikavormide ja -žanrite tundmaõppimisel. Lastekoori astmetele on omane väljendusrikas laulmine ja kõlaühtlus; hääle individuaalsete omaduste (tämbel, diapason) kujundamine. Laulmine ja häälehoid häälemurde perioodil. **Solfedžo** kui lisaaine ülesandeks ja eesmärgiks on laste ja noorte loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine, professionaalse muusikahariduse õppeks ettevalmistuse andmine ja muukeelse kogukonna kultuurielu edendamine eesti ja vene kultuuritraditsioonide alusel. Solfedžoõpe on rakendatud koori kõikides rühmades. Solfedžo on aine, mis aitab suurel määral muusika mõtestatud omandamist. Viimane aga lahendab noodilugemise probleeme koorilauljatel. Solfedžo tunnid arendavad muusikalist mälu, intonatsiooni täpsust, rütmitunnet, harmoonilist kuulamist. Solfedžo kursuse põhialused on teooriaandmed, laulmise ja intonatsiooniharjutused, solfedžeerimine, kuulmisharjutused, diktaadid, rütm, mitmehäälsus, analüüs.

Solfedžoõpetuse peavormideks on eeskätt:

- Laulmine
- Meetrika ja rütm
- Suuline ja kirjalik analüüs
- Diktaat
- Improvisatsioon

V Hindamine/tagasisidestamine

Hindamine ja analüüs on üks osa lastekoor „Raduga“ õppe ja kasvatusprotsessis. Hindamiseks ei kasutata hindeid. See on tagasiside andmine õpilasele tema tegevuse kohta. Hindamise põhieesmärgid on:

- motiveerida lauljat oma võimeid ja andeid jätkuvalt arendama
- kasvatada laulja eneseusku ja suunata adekvaatse enesehinnangu kujunemist
- anda õpilasele teavet tema arengust ja õpiedukusest

Õpitulemusi hinnatakse praktilises tegevuses. Kooskõlas ainekavade nõuetega kasutatakse selleks erinevaid viise: etendus; esinemine kontsertidel ja eri üritustel; arvestus; tulemused konkurssidel ja festivalidel.

Ettevalmistuskoor

Õppe- ja kasvatustöö eesmärgid

Peaesmärgiks on äratada väikses lapses armastust ja huvi muusika vastu, kujundada positiivne suhtumine muusikalise tegevuse. Kasvatustöö eesmärgid on lapse harmooniline areng, õpilase tundelu rikastamine muusika elamuste kaudu ning arendada muusikalist maitset.

Ettevalmistuskooori muusikaline kasvatus ja vokaalne areng toimub erimaade laste rahvalaulude, klassika heliloojate ja kaasaegsete heliloojate laste laulude põhjal. Õppeaasta jooksul lapsed õpivad ära 12-15 laulu.

Ettevalmistuskooori põhilised õppetöö eesmärgid on:

- Õige hääle tekitamine
- Laulmine unisoonis
- Artikulatsiooni algvõtted
- Lauluhingamise alused
- Lauludiktsioon
- Puhas intoneerimine
- Kollektiivne musitseerimise oskus

Kooritundide kontekstis arendatakse järgmisi muusikategevuse liike:

- üldmulje muusikast;
- hääle ja muusikakuulmise arendamine;
- laulmisoskuste omandamine;
- esinemistegevus: laulmine, pillimäng;
- tutvumine muusika alustega;
- laululooming.

Õppetöö sisu

Ettevalmistuskoooris toimub laste vokaalne areng nii muusikaliselt, kui ka sisuliselt keerulisel materjalil. Selle astme repertuaar koosneb intonatsioonilt lihtsatest, mängleva karakteriga lauludest. Selles gruppis tutvustatakse ka muusikateooriat ja astmed Zoltan Kodaly relatiivse süsteemi järgi.

Töödiapasoon on c1 – c2.

Sellel kooriastmel on kavas ka laulud, kus klaverisaade ei toeta lauljaid ja mõnedes lauludes üldsegi puudub, s.t. lapsed hakkavad laulma a'capella.

Üldmulje muusikas luuakse neis rühmades järgmiste viiside järgi:

- laste muusikamuljete rikastamine;
- erinevate muusikatajude eraldamine;
- muusikatuju-, vormi-, tempo- ja dünaamiliste muutuste eraldamine ja iseloomustus.

Hääle- ja muusikakuulmise arendamine toimub läbi:

- lapse hääle ulatuse laiendamise;
- erinevate intervallide, intonatsiooni pöörete, meetoodiliste liikumistekasutamise lauluharjutustes;
- meloodia suuna eraldamisoskuse kasutamise;
- pika- ja lühikese tooni eraldamisoskuse kinnitamise;
- toonipikkuse näitamise käega.

Laulmisoskuse omandamine käib kompleksis ning toimub läbi:

- õige laulmishoiaku harjutamise;
- tutvumise dirigenditestidega: „tähelepanu“, „hingamine“, „sisseastumine“, „äravõtmine“;
- õige hingamise harjutamise: hingamise kinni hoidmine fraasi lõpuni, fraasi lõppude ilus välja laulmise, fraaside pehme lõpetamise, õige sissehingamise fraaside vahel ja enne sisseastumist;
- õige hääletekitamise õpetamise: konsonantide erk väljaütlemise, selgete vokaalide formeerimise;
- väljendusliku laulmise õpetamise, intonatsiooni muutmise kooskõlas laulu iseloomuga,

dünaamilise arengu läbiviimise, fraaside täpsuse, rütmijoonise selguse, teksti loogilise interpretatsiooni;

Esinemistegevus avaldub laulmises, liikumises, pillimängus. Tutvumine muusika alustega toimub erinevate rütmide, astmete, taktimõõtu, dünaamikaõppe abil. Tundides kasutame erinevaid rütmimänge, muusikamänge ja ringmänge.

Esmane tutvumine **solfedžo** alusvõttega toimub ettevalmistuskooris kooritundidel. Õpilased peavad omandama lihtsamad rütmid, leidma astmed noodijoonestikul ning omandama lihtsamad intonatsioonipöörded, kasutades JO LE MI NA SO RA astmeid.

Ettevalmistuskooris lauljad tutvuvad Karl Orff muusikaõpetuse süsteemi põhialustega.

Oodatavad õpitulemused

Ettevalmistuskoori lapsed omandavad järgmised oskused:

- esimeseid koori laulmisvõtteid
- laulda unisoonis
- õigesti hingata
- musitseerida kollektiivis
- täidavad dirigendi nõudeid
- oskavad laulda ilmekalt ja emotsionaalselt
- omandavad jo-le-mi süsteemi alused
- laulavad astmetega erinevaid intonatsioone
- omandavad erinevaid rütmistruktuure
- loomingu potentsiaali avamine

Mudilaskoor

Õppe- ja kasvatustöö eesmärgid

Peaesmärgiks on äratada väikses lapses armastust ja huvi muusika vastu, kujundada positiivne suhtumine muusikalise tegevuse. Kasvatustöö eesmärgid on lapse harmooniline areng, õpilase tundelu rikastamine muusika elamuste kaudu ning arendada muusikalist maitset. Koori kasvatus põhiolemuseks on arendada lastel loomingulist suhtumist muusikasse, arendada muusika mõtestatud omandamist.

Mudilaskoori õpperotsessi peamisi prioriteete on arendada lastes järgmisi oskusi:

- hääle kõlavust, lendavust, paindlikust;
- lauluhingamise algusõpetust;
- lauludiktsiooni;
- hääle ulatuse laiendamist;
- kooripartiide täpset intoneerimist;
- ansambli laulmist

Kooritundide kontekstis arendatakse järgmisi muusikategevuse liike:

- üldmulje muusikast;
- hääle ja muusikakuulmise arendamine;
- laulmisoskuste omandamine;
- esinemistegevus: laulmine, pillimäng;
- tutvumine muusika alustega;
- laululooming.

Õppetöö sisu

Mudilaskooris suunatakse rohkem tähelepanu hingamistehnikale (mõiste ja vilumus „laulmine toe peal“, ahelhingamine) ning kahehäälsusele. Koor jaguneb sopraniteks ja

altideks. Alates mudilaskoorist kasutatakse kooriproovides noodipartituure ja kõik laulud õpetataksegi noodi, mitte kuulmise järgi. Tunduvalt suureneb selle koori repertuaaris a'capella laulude osa. Töödiapasoon on b - e2.

Üldmulje muusikas luuakse neis rühmades järgmiste viiside järgi:

- laste muusikamuljete rikastamine;
- erinevate muusikatajude eraldamine;
- muusikatuju-, vormi-, tempo- ja dünaamiliste muutuste eraldamine ja iseloomustus.

Hääle- ja muusikakuulmise arendamine toimub läbi:

- lapse hääle ulatuse laiendamise;
- erinevate intervallide, intonatsiooni pöörete, meetodiliste liikumistekasutamise lauluharjutustes;
- meloodia suuna eraldamisoskuse kasutamise;
- pika- ja lühikese tooni eraldamisoskuse kinnitamise;
- toonipikkuse näitamise käega.

Esinemistegevus avaldub laulmises, liikumises, pillimängus. Tutvumine muusika alustega toimub erinevate rütmide, astmete, taktimõõtu, dünaamikaõppe abil. Mudilaskoori lapsed kinnitavad ja laiendavad teadmisi ja oskusi, mida nad omandasid ettevalmistuskooris ning saavad ka uusi kogemusi. Kooride ülesandeks on unisooni laulmise oskuse kinnitamine ja üleminek kahehäälsusele. Laste jaoks on kahehäälnelaulmine üsna raske. Selle aluseks on harmooniline kuulmine, mida on vaja arendada ettevalmistuskooris ja mudilaskooris.

Kahehäälnelaulmine koosneb seitsmest komponendist:

1. Jagatud tähelepanu harjutamine: harjutused ja laulud meloodiat mitte dubleeriva saatega.
2. Laulu rütmijoonise esitamine.
3. Üheaegselt kõlavate helide arvu (1 kuni 3) määramine kuulmise järgi. Ülemiste ja alumiste helide eraldi laulmine.
4. Laulude ja harjutuste esitamine erinevates koorirühmades („kaja“ vormis).
5. Lihtsad polüfoonia elemendid (kaanon, ostinaato).
6. Kahehäälsete harjutuste esitamine.
7. Kahehäälsete laulude harjutamine.

Mudilaskoori repertuaar koosneb 12-15 erineva stiili teosed (rahvamuusika, klassikalised teosed, nüüdismuusika). Koori õppetöö peamiseks väljundiks ja tulemuseks on kontsertesinemised ja festivalides osalemine.

Mudilaskooris hakkavad toimuma eraldi **solfedžotunnid**. Õppimisaasta lõpuks omandavad lauljad keerulisemad rütmid, mažoori ja minoori, kuulavad ja nimetavad intervale, täidavad rütmiharjutusi, solfedžeerivad harjutusi noodi järgi, laulavad 2-häälseid kaanonid ja sekventsidsid.

Oodatavad õpitulemused

Mudilaskoori lapsed omandavad järgmised oskused:

- õige lauluhingamise oskust
- unisooni laulmise oskust
- ilusa vokaalkõla
- ansambelis laulmise oskust
- Nootide lugemise oskust
- loomingu potentsiaali avamine

Lauljad omandavad kahehäälselaulmise oskust.

Kandidaatkoor

Õppe- ja kasvatustöö eesmärgid

Kasvatustöö eesmärgid on õpilase harmooniline ja vaimulik areng, õpilase tundelu rikastamine muusika elamuste kaudu ning arendada muusikalist maitset. Põhiülesandeks on arendada loomingulist suhtumist muusikasse ning kujundada positiivne suhtumine muusikalise tegevuse.

Kooris arendatakse analüütilist mõtlemist ning kujundatakse valmisolek muusikat kuulata, mõista ja hinnata. Ringi tegevuse kontekstis on tähtsal kohal järgmisi meetodeid:

- Vokaal-kooriliste oskuste täiendamine (V. Jemeljanovi, A. Strelnikova meetodid)
- Tutvumine 2-3-häälsusega ja mitmehäälsusega (kooriharjutuste materjalid)
- Vaimuliku muusikaga tutvumine
- Koori esinemistaseme täiendamine. Tippkooriteoste omandamine.

Sii kuuluvad lahutamatu osana veel:

- Lauluhingamise väljatöötamine (hääle tekitamine, diktsioon, artikulatsioon).
- Hääle ulatuse laiendamine (sopran: do1- sol2; alt: la v-mi 2).
- Kooriansambli ja partiide tasakaalu väljatöötamine.
- Koorilaulja vokaalkuulmise kasvatamine ja arendamine.

Õppetöö sisu

Kandidaatkoor jaguneb juba kolmeks häälerühmaks (sopranid I, II ja aldid). Põhiosa repertuaarist sisaldavad kolme- ja neljahäälsed teosed. Tunduvalt suureneb klassikalise muusika hulk, sealhulgas ka a'capella laulud. Väga põhjalikult on käsitletud õigeuskiriku vaimulik muusika.

Töödiapasoon on a - fis2, g2.

Teoste omandamine "Raduga" kooris toimub teadlikult, kooripartituuri täpse interpreteeri alusel. Koorirepertuaariga töö esitab rida nõudmisi: tehniliste ülesannete lahendamine, väljendusrikkuse saavutamine. Repertuaar: 15-20 partituuri erinevates stiilides (rahvamuusika, klassikalised teosed, vaimulik muusika, kaasaegsed teosed). Kõik teosed valmistatakse ette ja esitakse aasta jooksul. Koori repertuaar on muusikalise kasvatuse aluspaneel tegur. Koori repertuaar on viimaste aastate jooksul täienenud muusikaliste teostega, mis moodustavad maailma klassikalise muusika tuumiku. Sinna hulka kuuluvad ka eesti ja vene heliloojate looming, eri rahvaste muusikaline folkloor. Vaimulikust muusikast on kujunenud koori repertuaari lahutamatu osa. Õigeusu kiriku muusikal on repertuaaris eriline koht. Oskuste praktiline omandamine (õpetaja juhendamisel) toimub muuhulgas partiide kaupa töö ning tehniliste vahendite kasutamise (magnetofon, plaadimängija) kaudu.

Kandidaatkoori õppe kontekstis **sofpedžo** aine õpetamise raames toimub:

- loomevõimete kavakindel arendamine, õpilasi suunatakse mängult õppimisele;
- eri taktimõõdud ja nende kasutamine harjutustes,
- rütmiimprovisatsioonides ja instrumentaalsetes kaasmängudes;
- Helistikud 2-märgini ja nende põhikolmkõlad
- Harmoonilise kuulmise arendamiseks mõeldud erinevate astmete helide laulmine helistiku 2-märgini tonaalsuste kohaselt.

Oodatavad õpitulemused

Kandidatkoori lauljad omandavad järgmised oskused:

- Õige lauluhingamise oskus
- Ilus vokaalkõla
- Ansambelis laulmise oskus
- Nootide lugemise oskus

- Kolmehäälne laulmine
- Loomingu potentsiaali avamine

Kontsertkoor

Õppe- ja kasvatustöö eesmärgid

Koori kasvatustöö eesmärgiks on lauljate vaimne ja moraalne kasvatus. Põhiülesandeks on arendada loomingu suhtumist muusikasse, rikastada õpilaste tundelu muusika elamuste kaudu ning arendada muusikalist maitset.

Nii kandidaat- kui ka kontsertkooris pööratakse tähelepanu hääle individuaalsete omaduste arendamisele. Praktilise muusikalise tegevuse kaudu omandatakse uusi teadmisi muusikalises kirjaoskuses. Toimub sihipärane harmooniataju arendamine kaanonite ja mitmehäälsete laulude kaudu.

Kooris arendatakse analüütilist mõtlemist ning kujundatakse valmisolek muusikat kuulata, mõista ja hinnata. Ringi tegevuse kontekstis on tähtsal kohal järgmisi meetodeid:

- Vokaal-kooriliste oskuste täiendamine (V. Jemeljanovi, A. Strelnikova meetodid)
- Tutvumine 4-häälsusega ja mitmehäälsusega (kooriharjutuste materjalid)
- Tutvumine muusikastiilidega (klassitsism, romantism, nüüdismuusika jne)
- Vaimuliku muusika partituuride omandamine (“Õigeusu kiriku laulud”)
- Koori esinemistaseme kasv. Tippkooriteoste omandamine.

Siia kuuluvad lahutamatu osana veel:

- Lauluhingamise väljatöötamine (hääle tekitamine, diktsioon, artikulatsioon).
- Hääleulatuse laiendamine (sopran: do 1- la 2; alt: fa v - mi 2).
- Kooriansambli ja partiide tasakaalu väljatöötamine.
- Koorilaulja vokaalkuulmise kasvatamine ja arendamine.
- Kooripartituuride interpreteerimistöö.

Õppetöö sisu

Kontsertkoor on juhtiv koorikollektiiv, peamine loomingu laboratoorium ning studio eelmiste astmete töö põhinäitaja.

Töödiapasoon on f - a2 (b2). Lauldakse põhiliselt neljahäälselt. Repertuaar on väga mitmekesine ja sisuliselt rikkas žanri, vormi ja keele poolest.

Kontsertkooris toimuvad hääleseade tunnid.

Teoste omandamine “Raduga” kooris toimub teadlikult, kooripartituuri täpse interpreteeri alusel. Koorirepertuaariga töö esitab rida nõudmisi: tehniliste ülesannete lahendamine, väljendusrikkuse saavutamine. Repertuaar: üle 40 partituuri erinevates stiilides (rahvamuusika, klassikalised teosed, vaimulik muusika, kaasaegsed teosed). Kõik teosed valmistatakse ette ja esitakse aasta jooksul. Koori repertuaar on muusikalise kasvatuse alusepanev tegur. Koori repertuaar on viimaste aastate jooksul täienenud muusikaliste teostega, mis moodustavad maailma klassikalise muusika tuumiku. Sinna hulka aga kuuluvad ka eesti ja vene heliloojate looming, eri rahvaste muusikaline folkloor. Vaimulikust muusikast on kujunenud koori repertuaari lahutamatu osa.

Kontsertkoori õppe kontekstis **solfedžo** aine õpetamise raames toimub:

- Helistikud 5- märgini. Intervalli ja akordi mõiste tutvustamine;
- bassivõtme tutvustamine seoses lauludega;
- muusikalise lauseehituse tundmaõppimine (motiiv, fraas, lause, periood) seoses laulude õppimisega. Agoogikamärkide ritenuto (rit.), accelerando (accel.), allegro, moderato, andante, adagio, largo ning artikulatsioonimärkide staccato, legato tähenduse mõistmine ja kasutamine musitseerimisel.

- mitmehäälsete näidete lehest lugemine;
- ansambllaul;
- rütmiliste ja harmooniliste etteütluste kirjutamine;
- mitmehäälse laulmise õppimiseks lauldakse erinevaid kooskõlasid vertikaalselt, lauldakse kooskõlasid kolme- ja neljahäälsest ansamblis;
- kooskõlade kuulamisanalüüs

Oodatavad õpitulemused

Saavutatud pädevused:

- Oskus kollektiivis õppida ja musitseerida
- Omandab õige kehahoiaku ja lauluhingamise
- Mitmehäälne (4 ja rohkem) laulmine
- Laulab ilmekalt, emotsionaalselt, selge diktsiooniga, intonatsiooniliselt puhtalt
- Oskus omandada keerukamat repertuaari
- muusika mitmekülgne hindamine
- eakaaslastega suhtlemisoskuse arendamine
- loomingu potentsiaali avamine

Kammerkoor

Õppe- ja kasvatustöö eesmärgid

- nooditundmise, muusikalise mälu arendamine;
- laulmise hingamistehnika omandamine;
- harmooniataju ja vokaalse võimekuse arendamine;
- diktsiooni arendamine;
- dünaamikaelementide valdamine vokaaltehnika kaudu;
- ühistegevuse ja kooskogemise võimaldamine;
- tundeelu rikastamine muusikaalamuste kaudu.

Õppetöö sisu

Kammerkoor käib koos kord nädalas, sooviga laulda ja nautida head muusikat läbi ajastute. Koori põhitegevused on laulmine, muusikalise kirjaoskuse arendamine ja muusika kuulamine. Arendatakse iseseisva musitseerimise oskust ja loovust. Iga tund algab hääle harjutustega. Repertuaar on jõukohane, arendav ja huvitav, mis arendab õpilaste muusikalist maitset. Samuti peab koor ka koostööd eesti heliloojatega (K. Zenskaja, P. Uusberg, V. Petrov). Kavas on eesti ja vene kaasaegne muusika, rahvamuusika, õigeusu muusika, välismuusika ja klassika.

Oodatavad õpitulemused

Oodatavad õpitulemused on puhas kõla, muusikaline mälu, hääle ulatuse laiendamine, ansambllaulmine, kontsertide ettevalmistus. Aasta jooksul toimub umbes 6-8 kontserti. Laulja arendab vokaalseid võimeid, loovust, rütmilise tegevuse ja muusikalist mõtlemist. Kontsertide atmosfäär loob kontakti kuulajaga ja tekitab huvi. Klassis on kogu aeg hea atmosfäär, meeleolu ja hea töö tempo.