

TALLINNA HUVIKESKUS KULLO

Klaveriõpe

I Üldosa Õppeaja kestvus: 1-7 õppeaastat, vastavalt õpilase soovile Maht tundides: 1 või 2 tundi nädalas, 37 või 74 tundi õppeaastas Õppekeel: eesti keel, vene keel Õppevormid ja meetodid: õppetund, kontserdid, esinemised Vastuvõtutingimused: huvi ja õpimotivatsiooni olemasolu, vanus alates 5. eluaastast Õppevaldkond: muusika ja kunst Lisaained: solfedžo Dokument lõpetamisel: õppeaasta lõpus väljastatakse tunnistus
II Õppe-ja kasvatustöö eesmärgid Klaveriõpetuse üldeesmärgiks on laiendada õpilase teadmisi muusikast, arendada klaverimänguoskust muusikast rõõmu tundes. Klaveriõpetuse eesmärgiks on õpetada ja arendada õpilast vastavalt tema individuaalsele isikupärale. Arvestatakse, et iga laps on isiksusena erakordne, erinevate võimete ja oskustega. Tegeletakse õpilase võimete ja oskuste arendamise, kasvatamise ja suunamisega. Õppetöös toetatakse õpilase loovust ning inspiratsiooni. Oluline on õpilase poolne soov – õpimotivatsioon. Motivatsiooni tähtsaim tekitaja on huvi. Huvi püsimiseks, mis motiveeriks õpilast muusikaga tegelema, on oluliseks eesmärkide vastavus, st eesmärgid ei oleks liiga kõrged ega ka liiga madalad. Klaveriõpetuse töös jälgitakse, et eesmärgid oleksid reaalset saavutatavad. Esikohal on rõõmu tundmine õnnestunud ülesannete täitmisest, mis on omakorda parim motivaator.
III Õppetöö sisu Õppetöö toimub õppeaastate kaupa. Õppetunde on nädalas 1 või 2 individuaal klaveritundi ja soovi korral 1 rühmatund solfedžos. Repertuaar Õppetöös peetakse kinni põhimõttest, et repertuaar oleks õpilasele huvitav, jõukohane ja arendav. Töös muusikateosega peetakse silmas nõudmiste vastavust ja huvitatavust õpilasele. Arendades lapse fantaasiat piltlike võrdluste abil, aitab see lapsel kõlakujundeid leida. Klaveriõpetuse töös lähtutakse suurel määral aegade jooksul välja kujunenud klassikalisest repertuaarist ja nõudmistest. Klaveriõpingute vältel on soovitatav läbida polüfooniline ja tehniline materjal, suurvormid ja palad, noodistlugemine, ansamblimäng ja vaba saade. Lisaks klassikalisele repertuaarile tutvutakse ka jazz- ja popmuusika alustega ning mängitakse kergemuusika valdkonda kuuluvaid palasid. Õppeaasta jooksul võetakse läbi võimalikult mitmekülgne repertuaar vastavalt õpilase arengutasemele. Soovitsulik on läbi võtta vähemalt 2 polüfoonilist teost, 1 suurvorm, 2-4 erineva karakteriga pala erinevates stiilides ja erinevatest ajastutest ning 3-4 etüüdi. Heliredelid Heliredelite harjutamine on seotud eelkõige õpitava repertuaari helistikega, samas on need ka klaverimängu tehnika lahutamatu osa. Eesmärgiks on õppida tundma kõiki helistikke vastavalt õpilase võimekusele. II-III õ/a <ul style="list-style-type: none">• duurid - C, G, D, A, E, F; mollid - a, e, d

- mažoorid, harm. ja mel. minoorid 2 okt.
- akordid pedaaliga ja staccatos
- kromaatileine helireedel 2 okt. otse
- alustada pika arpedžo õppimist eraldi kätega 2 okt.
- leida põhiastmete kolmkõlad

IV-VI õ/a

- duurid - C, G, D, A, E, H; F, B, Es, As; mollid - a, e, h; d, g, c, f
- kõik mažoorheliredelid 4 okt. otse ja lahku
- maž. tertsis 4 okt. otse
- harmoonilised minoorid 4 okt. otse või lahku
- meloodilised minoorid 4 okt. otse
- 3-helilised akordid pedaaliga ja staccato
- 4-heliline lühikene arpedžo koos kätega
- pikk arpedžo põhikujus 4 okt. otse
- kromaatileine helireedel 4 okt. otse, D ja G # noodist soov. ka lahku
- autentne ja plagaalne kadents

VII-... õ/a

- kõik dieeside ja bemollidega helistikud
- heliredelid oktavis otse ja lahku
- tertsis ja deetsimis otse (soov. ka lahku)
- 4-helil. akordid pedaaliga ja staccato
- lühike arpedžo
- murtud arpedžo
- pikk arpedžo (soov. ka pöörded) otse ja lahku
- kromaatileine helireedel otse ja lahku
- D7 ja >VII7 lühike arpedžo
- D7 ja >VII7 pikk arpedžo põhikujus otse ja lahku
- II liitkadents (erinevates meloodilistes seisudes, kitsas või laias seades)

Noodistlugemine

Noodistlugemist arendatakse süstemaatiliselt ja järjepidevalt kõikide õppeaastate vältel.

Töö kulgeb kahes omavahel tihedalt seotud suunas:

- teksti täpne analüüs, st oskus silmadega lugeda teksti
- sujuv, peatusteta mäng

Ansamblimäng

Ansamblimäng on koosmängu vorm, mida saab harrastada igal tasemel õppur. See on võimalus elavaks musitseerimiseks juba algõpetuse esimestest tundidest alates.

Ansamblimäng toimub kogu õppeaja vältel ja mängitavad nii õpilased omavahel kui ka koos õpetajaga. Toimub koostöö teiste huviringide pilliõpilastega.

Vaba saade

- meloodia saatmine kvindi burdooniga
- meloodia saatmine põhikolmkõlade ja nende pööretega
- valsi saade, polka saade jne

- saatmine tähtnimetuste järgi

IV Oodatavad õpitulemused

Õppetöö käigus püüeldakse selle poole, et õpilased täidaksid kõik soovituslikud nõudmised õppetöö sisus väljatoodud repertuaari, heliredelite, noodistlugemise, ansamblimängu ja vaba saate kohta. Vastavalt iga õpilase individuaalsele arengule on võimalik õppekoormust suurendada või vähendada.

Oodatavaks õpitulemuseks on iga õpilase võimelisus esitada vähemalt üks pala igal kontserdil, mis toimuvad Tallinna Huvikeskuses „Kullo“, kaks korda õppeaasta jooksul. Parimad õpilased saavad esineda ka koolidevahelistel ja vabariiklikul tasemel korraldatud kontsetidel, konkurssidel ja festivalidel.

V Hindamine/tagasisidestamine

Õppimise käigus analüüsib ja hindab õpetaja koos õpilasega õpitavat pidevalt ning edukus sõltub õppija oskusest õppida.

Hindeline hindamine klaveriõpetuses puudub, olulisel kohal on pidev analüüs ning esinemisjärgne tagasiside. Toimib kolmepoolne koostöö – õpilane, lapsevanem ja õpetaja.